

String Theory

string quartet and string ensemble

Jeroen Speak 2002-2003

surreal and and barely audible $\text{♩} = 75$

Quartet

Vn1 pizz mp $pppp$ $arco$ $non vib.$ $tr.$ $ten.$ $espr.$ $m.v.$ $non vib.$ $sub.$ pp $sub.$ $giss.$

Vn2 mp $pppp$ $arco$ $non vib.$ $tr.$ $ten.$ $espr.$ $m.v.$ $non vib.$ $sub.$ pp $sub.$ $giss.$

Vla1 pizz mp $pppp$ $arco$ $non vib.$ $tr.$ $ten.$ $espr.$ $m.v.$ $non vib.$ $sub.$ pp $sub.$ $giss.$

Vcl1 mp $pppp$ $arco$ $non vib.$ $tr.$ $ten.$ $espr.$ $m.v.$ $non vib.$ $sub.$ pp $sub.$ $giss.$

Vn3 pizz con sordino $col leg.$ ppp mf

Vn4 con sordino $col leg.$ $senza crini$ $non vib.$ $giss.$

Vn5 con sordino $col leg.$ $senza crini$ $non vib.$ $giss.$

Vn6 $pppp$ con sordino $non vib.$ $very slow, well controlled glissando$

Vla2 $pppp$ con sordino $non vib.$ $very slow, well controlled glissando$

Vcl2 con sordino $pppp$ $col leg.$ $senza crini$ $non vib.$ $giss.$ pizz $arco$ sfz

DB con sordino $pppp$ $col leg.$ $senza crini$ $non vib.$ $giss.$ pizz $arco$ sfz

Vn1 pizz ppp $n.$ pizz p

Vn2 $vib.$ $non vib.$ pp $n.$ pizz p

Vla1 pizz p

Vcl1 pizz p

Vn3 $col leg.$ ppp $non vib.$

Vn4 $col leg.$ ppp $non vib.$

Vn5 ppp

Vn6 ppp

Vla2 $col leg.$

Vcl2 $col leg.$

DB $col leg.$

12

Vn1

Vn2 *pizz*
p

Vla1 *pizz*
p

Vc1

(S^{ov})

Vn3 *gliss*

Vn4

Vn5 *m.v. sub non vib.*
poco *pppp*

Vn6 *m.v. sub non vib.*
poco *pppp*

Vla2

Vc2 *col leg. non vib.*
pppp

DB *col leg. non vib.*
pppp

pppp

17

Vn1 *pizz*
p

Vn2 *p*

Vla1 *pizz*
p

Vc1 *pizz*
p

(ham.) — apply pressure

arco

col leg.

S^{ov} p.s.t.

ppp

ppp

pp

pp

f

pp

Vn3

Vn4 *sul A* *m.v. sub non vib.*
f *pppp*

Vn5

Vn6 *(non trem.)*
f *pppp*

Vla2 *(non trem.)*
poco *pppp*

Vc2 *(non trem.)*
f *pppp*

DB

n.

q.n. *f*

n.

m.s.t. (non trem.)

norm.